

VĂN HỌC VIỆT NAM

HAI ĐỨA TRẺ

Thạch Lam



PHIẾU HỌC TẬP

Hướng dẫn của giáo viên

Nội dung tự học của HS

Yêu cầu HS đọc văn bản và trả lời các câu hỏi.

Câu 1: Nêu những nét chính về cuộc đời, sự nghiệp của tác giả Thạch Lam?

Câu 2: Đặc điểm của truyện ngắn Thạch Lam?

Câu 1:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Câu 2:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

PHIẾU HỌC TẬP

Hướng dẫn của giáo viên

Nội dung tự học của HS

Câu 3: *Bức tranh phố huyện lúc chiều tà được miêu tả như thế nào?*

Câu 3:

[illegible]

PHIẾU HỌC TẬP

Hướng dẫn của giáo viên

Câu 4: *Bức tranh phố huyện lúc đêm khuya, hình ảnh của “bóng tối” và “ánh sáng” được miêu tả ra sao?*

Nội dung tự học của HS

Câu 4:

[illegible]

PHIẾU HỌC TẬP

Hướng dẫn của giáo viên

Câu 5: *Tại sao tất cả những người dân nghèo nơi phố huyện đều mong chờ bằng một tâm trạng rất háo hức chuyến tàu cuối cùng của đêm?*

Nội dung tự học của HS

Câu 5:

[illegible]

PHIẾU HỌC TẬP

Hướng dẫn của giáo viên

Nội dung tự học của HS

Câu 6: *Phân tích hình ảnh chuyến tàu và tâm trạng chờ mong chuyến tàu đêm của Liên và An*

Câu 6:

[illegible]

THẠCH LAM

Hai đứa trẻ



HAI ĐỨA TRẺ

Thạch Lam

I. Tìm hiểu chung

1. Tác giả

- là em ruột của Nhất Linh, Hoàng Đạo - thành viên nhóm TLVĐ

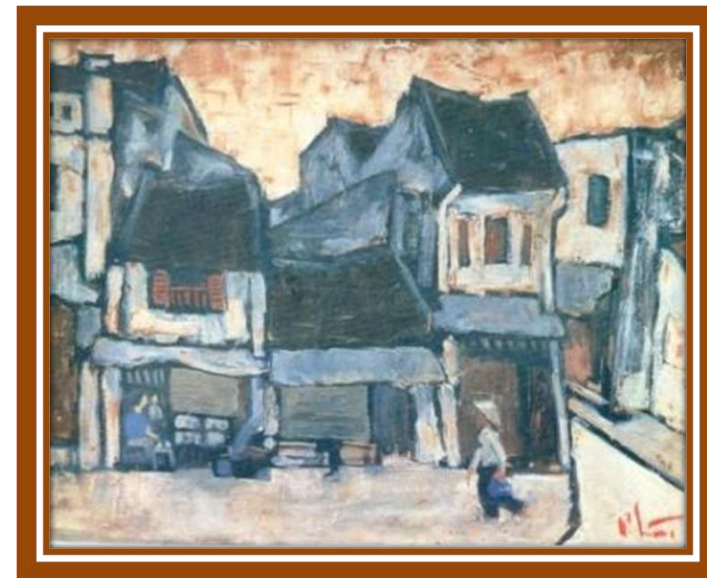
- sống ở quê ngoại - phố huyện Cẩm Giàng lúc nhỏ -> không gian nghệ thuật trong nhiều tác phẩm của ông.



Thạch Lam



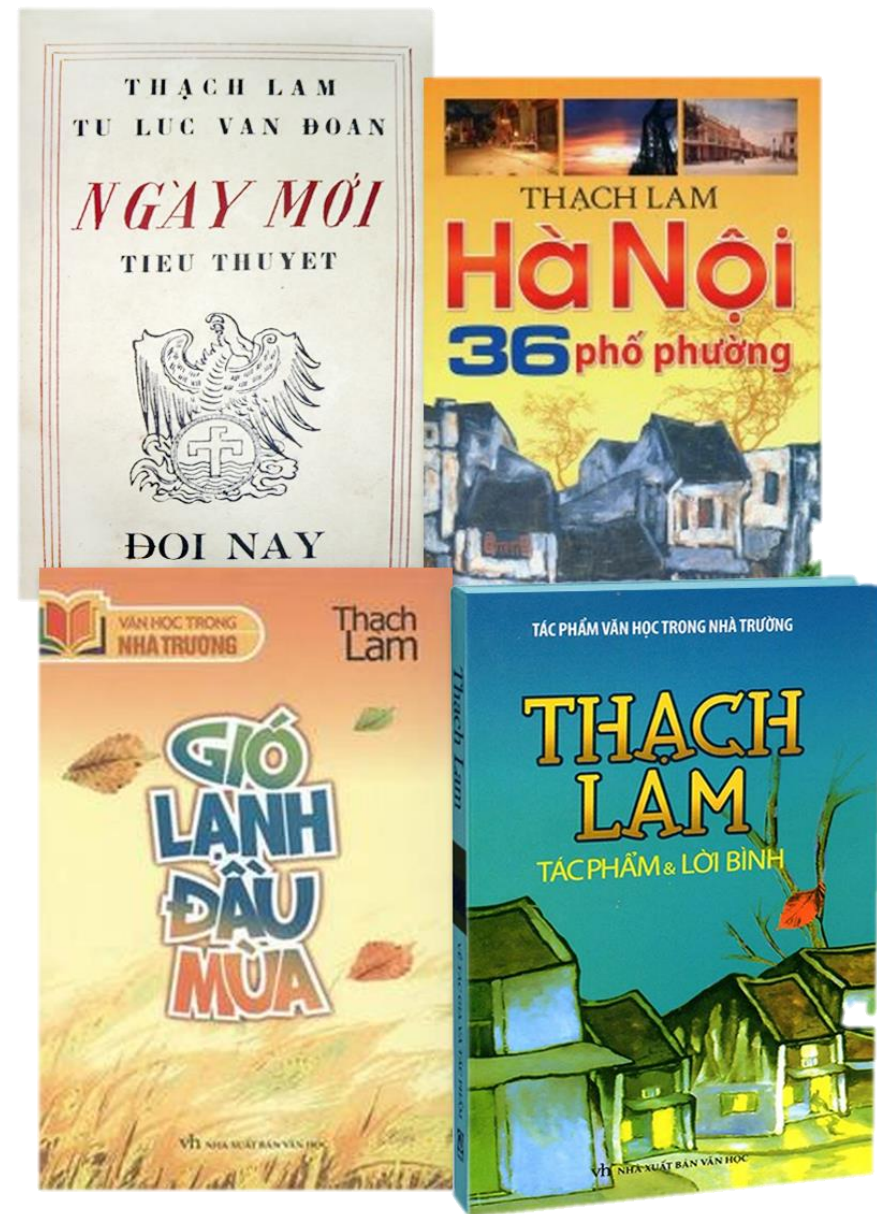
Một số thành viên của nhóm **Tự lực văn đoàn**





Quan điểm sáng tác: nhân văn, tiến bộ.

- “*Văn chương là một thứ khí giới thanh cao và đặc lực mà chúng ta có, để vừa tố cáo và thay đổi một cái thế giới giả dối và tàn ác, vừa làm cho lòng người được thêm trong sạch và phong phú hơn*”.
- “*Thiên chức của nhà văn...là phải nâng đỡ những cái tốt để trong đời có nhiều công bằng, yêu thương hơn*”

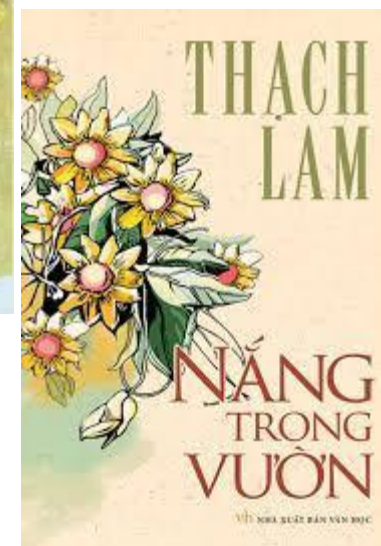
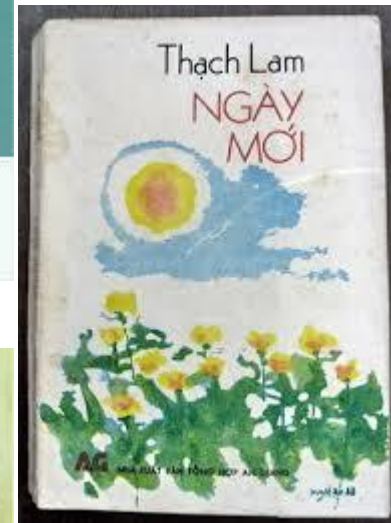
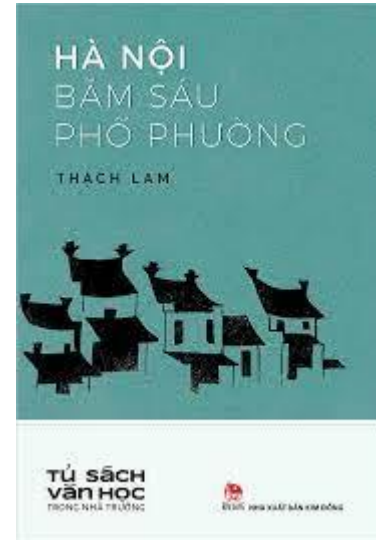


❏ Nội dung sáng tác

- Chủ yếu viết về nông thôn và người dân nghèo.

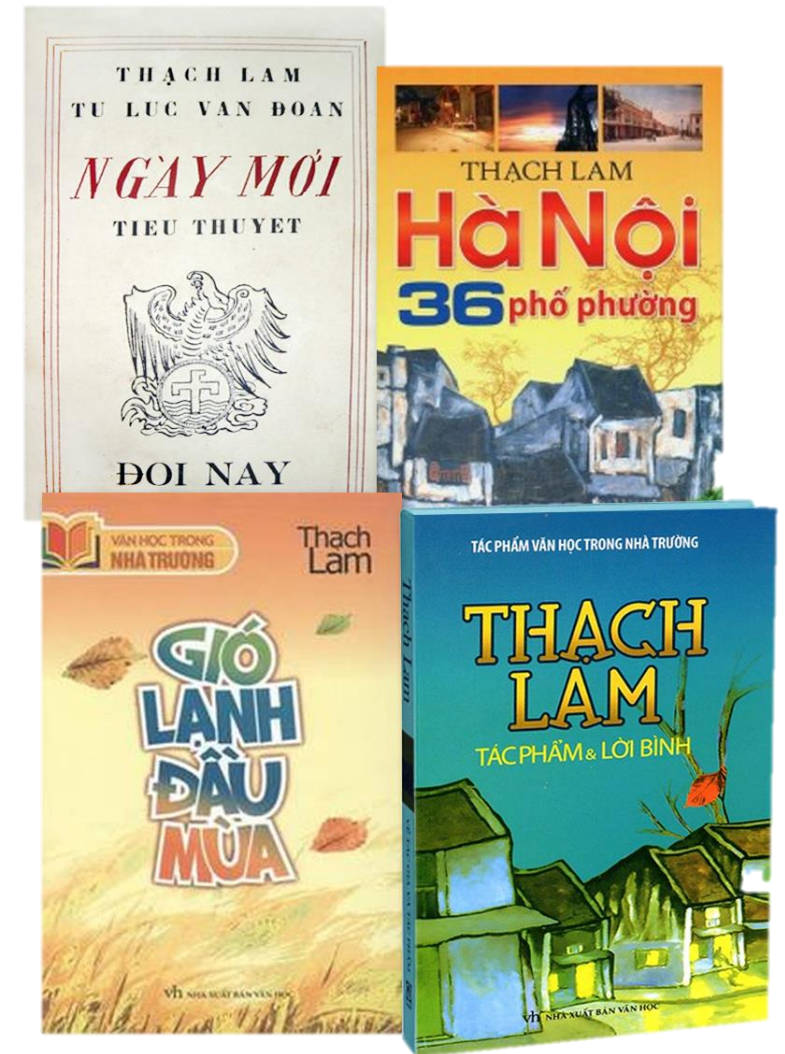
Xúc cảm của nhà văn Thạch Lam thường bắt nguồn và nảy nở lên từ những chân cảm đối với những con người ở tầng lớp dân nghèo... (Nguyễn Tuân)

- Thường viết hay và xúc động về cuộc sống con người nơi phố huyện.



❖ Đặc điểm truyện ngắn:

- Thường viết những **chuyện không có cốt truyện**.
- Chủ yếu khai thác **thế giới nội tâm nhân vật** với những xúc cảm mong manh, mơ hồ.
- Giọng điệu điềm đạm nhưng chứa chan tình cảm.
- Văn trong sáng, giản dị mà thâm trầm, sâu sắc.



❏ Tác phẩm chính:

- Tập truyện ngắn: *Gió đầu mùa* (1937), *Nắng trong vườn* (1938), *Sợi tóc* (1942)
- Tùy bút *Hà Nội băm sáu phố phường* (1943)
- Tiểu thuyết *Ngày mới* (1939), tập tiểu luận *Theo dòng* (1941)



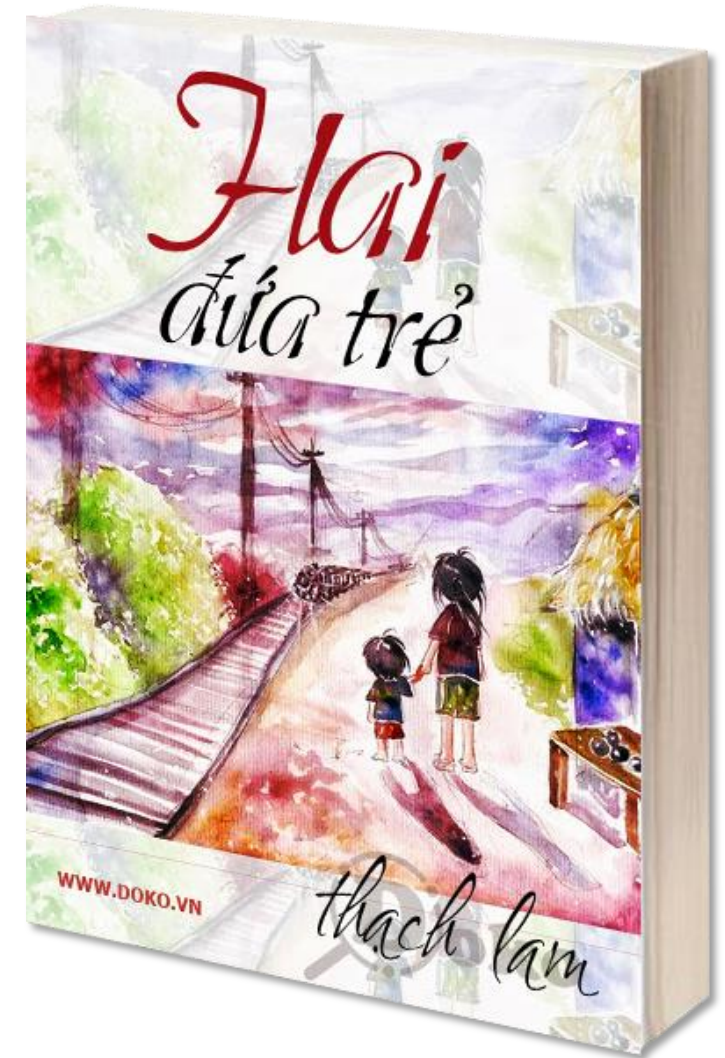
2. Truyện ngắn “Hai đứa trẻ”

- Truyện ngắn *Hai đứa trẻ* in trong tập *Nắng trong vườn*, sáng tác 1938.

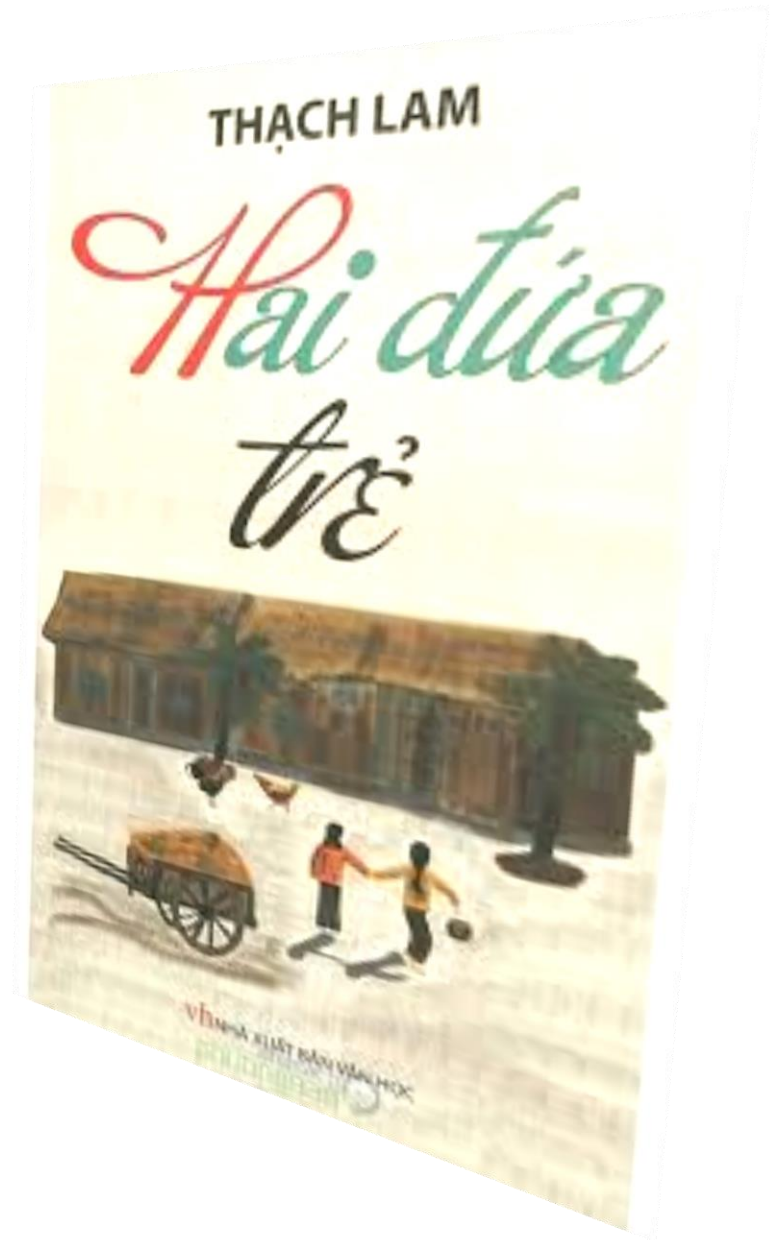


Truyện ngắn *Hai đứa trẻ* đăng báo
Ngày nay ngày 7-8-1938

- **Nội dung:** hai đứa trẻ là Liên và An được mẹ giao cho trông coi một quán hàng nhỏ. Chiều nào cũng vậy, sau khi dọn hàng xong hai đứa trẻ lại cố thức để đợi chuyến tàu đêm từ Hà Nội về qua phố huyện.
- **Thời điểm:** một phố huyện nghèo trước Cách mạng, hiện lên trong tác phẩm qua ba thời điểm: chiều tối, đêm khuya, khi chuyến tàu đến rồi đi.
- **Nhân vật:**
 - + Nhân vật chính: hai chị em Liên và An (tập trung là nhân vật Liên).
 - + Nhân vật phụ: mẹ con chị Tí, cụ Thi điên, bác Siêu, gia đình bác xẩm.



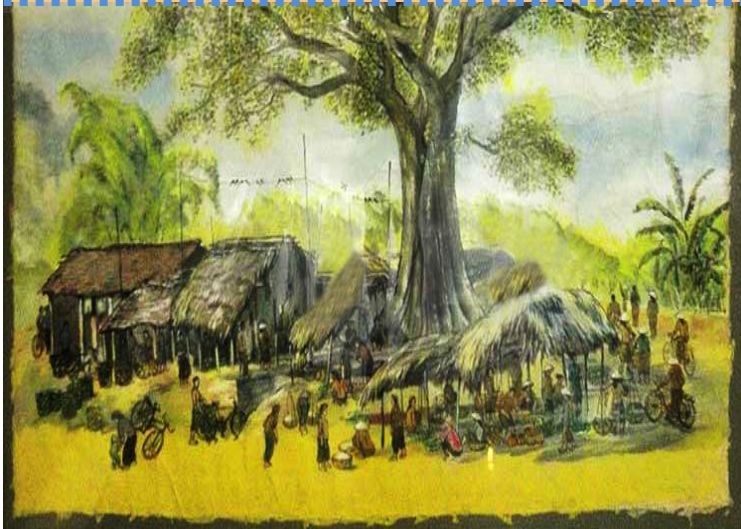
- *Toàn bộ cảnh vật thiên nhiên, cuộc sống con người nơi phố huyện được cảm nhận qua cái nhìn và tâm trạng của nhân vật nào? Cách lựa chọn điểm nhìn miêu tả ấy có tác dụng nghệ thuật gì?*
- **Toàn bộ cảnh vật, cuộc sống được cảm nhận qua cái nhìn của nhân vật Liên.
Ngôi kể thứ ba giúp câu chuyện trở nên khách quan.**



Bố cục

Từ đầu đến “về phía làng”

Phố huyện lúc chiều về



Từ “Trời đã bắt đầu đêm” đến “...mơ hồ

Phố huyện lúc đêm xuống

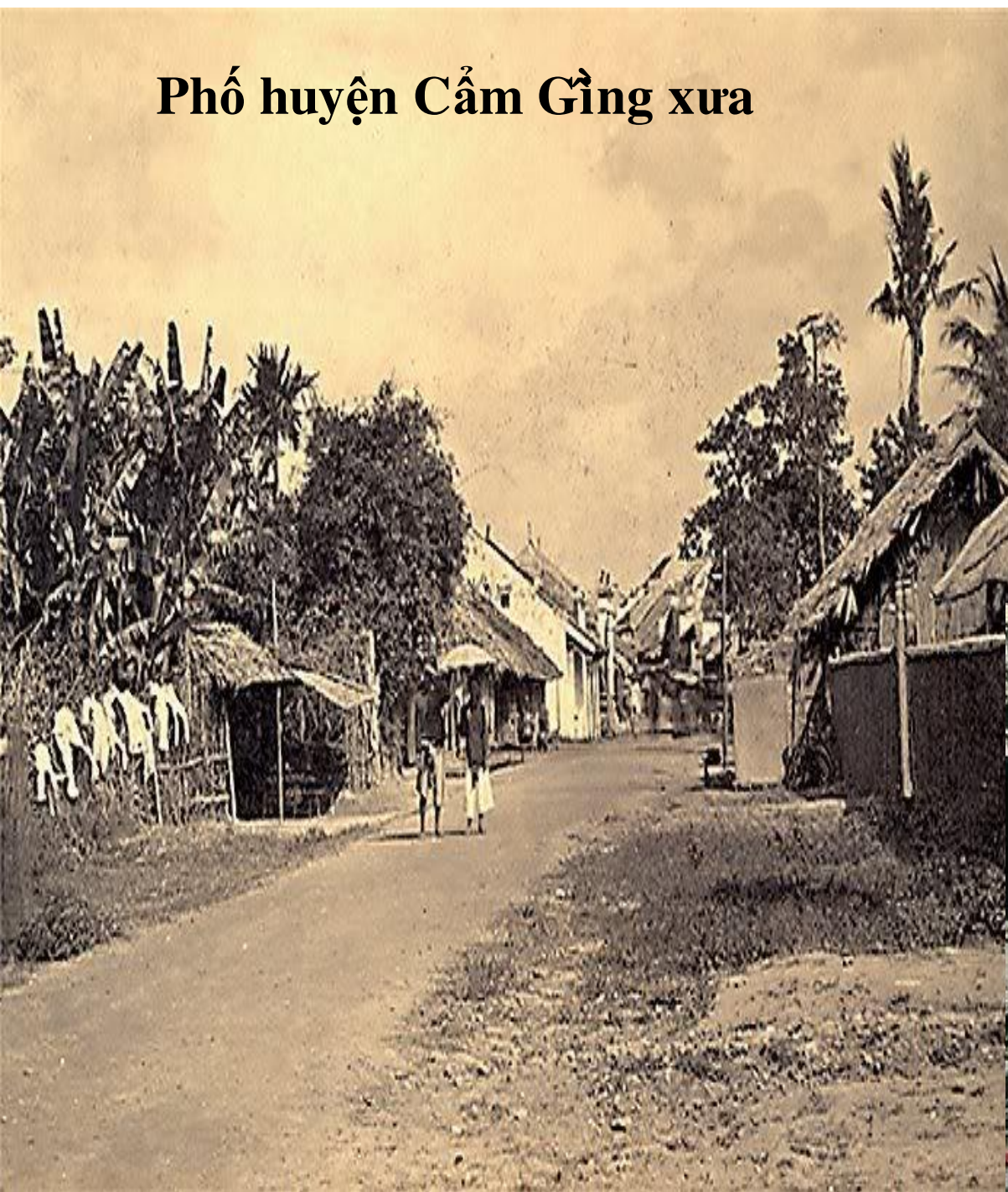


Phần còn lại

Phố huyện lúc đoàn tàu đi qua



Phố huyện Cẩm Giàng xưa



Phố huyện Cẩm Giàng ngày nay



1. Bức tranh phố huyện lúc chiều tàn

a. Bức tranh thiên nhiên:

- ✔ Âm thanh: *một buổi chiều êm ả như ru*
 - *tiếng trống thu không báo hiệu ngày tàn*
 - *tiếng ếch nhái kêu ran ngoài đồng ruộng*
 - *tiếng muỗi vo ve trong cửa hàng của chị em Liên*
- ⇒ Âm thanh quen thuộc, gợi cảm giác buồn bã, tĩnh mịch, gợi không khí buồn tẻ, cuộc sống nghèo khổ của phố huyện.



1. Bức tranh phố huyện lúc chiều tàn

❖ Màu sắc

- phương tây **đỏ rực** như lửa cháy
- những đám mây **ánh hồng** như hòn than sắp tàn
- dãy tre làng trước mắt **đen lại**

➡ Đường nét, màu sắc đẹp nhưng buồn, gợi cảm giác lụi tàn.

➡ Một “bức họa đồng quê” quen thuộc, gần gũi và gợi cảm. Một bức tranh quê hương bình dị và thơ mộng, mang đậm hồn quê Việt Nam

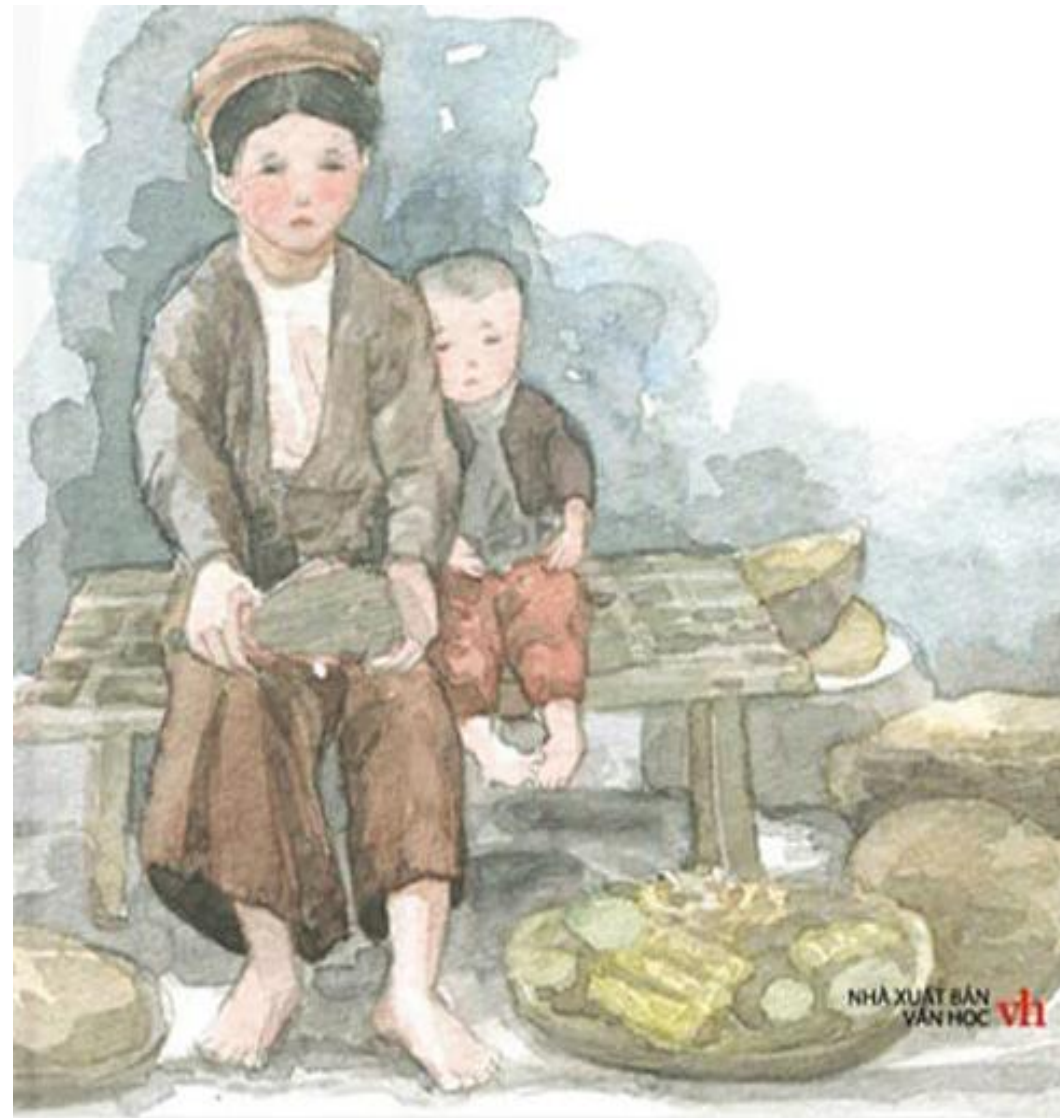


❖ Tâm trạng của Liên:

+ Cái buồn của buổi chiều quê *thấm thía* vào *tâm hồn ngây thơ* của chị.

+ Lòng *buồn man mác* trước giờ khắc của một ngày tàn.

=> Tâm hồn nhạy cảm, tinh tế.



b. Bức tranh cuộc sống con người nơi phố huyện buổi chiều tàn

 **Cảnh chợ tàn:**



Phiên chợ nghèo nơi phố
huyện xưa.

Cảnh chợ tàn ở phố
huyện được tác giả miêu
tả như thế nào?(âm
thanh, hình ảnh, mùi vị)



Chợ họp giữa phố vẫn từ lâu. Người về hết và tiếng ồn ào cũng mất. Trên đất chỉ còn rác rưởi, vỏ bưởi, vỏ thị, lá nhãn, lá mía. Một mùi âm ẩm bốc lên, hơi nóng của ban ngày lẫn với mùi cát quen thuộc quá, khiến chị em Liên tưởng là mùi riêng của đất, của quê hương này.

- Âm thanh: *tiếng ồn ào cũng mất* -> ko có
- Hình ảnh: *chỉ còn rác rưởi, một vài người bán hàng về muộn*
- Mùi vị: *mùi âm ẩm bốc lên - > mùi của cuộc sống cơ cực đói nghèo*
=> *Cảnh chợ nghèo, xơ xác, tiêu điều*



Hiện lên trên nền thiên nhiên, cảnh chợ tàn ấy là những kiếp người tàn tạ. Họ là ai?



Hãy chọn nội dung tương ứng giữa cột A với cột B

A	B
1. Những đứa trẻ con nhà nghèo	a. Ngày đi mò cua, bắt tép, tối đến mới dọn cái hàng nước này dù chẳng kiếm được bao nhiêu.
2. Mẹ con chị Tí	b. Lom khom trên mặt đất đi lại tìm tòi, nhặt nhanh thanh nứa, thanh tre hay bất cứ cái gì của những người bán hàng để lại.
3. Bà cụ Thi	c. Trông coi cửa hàng tạp hóa, cuộc sống cũng eo hẹp khốn khó, cả ngày cũng chỉ bán được hơn hai bánh xà phòng...
4. Chị em Liên	d. Hơi điên, nghiện rượu, cười khanh khách đi lẫn vào bóng tối...

- Con người:

+ Mấy đứa trẻ con nhà nghèo tìm tòi, nhặt nhanh những thứ còn sót lại ở chợ.

+ Mẹ con chị Tí: với cái hàng nước đơn sơ, vắng khách.

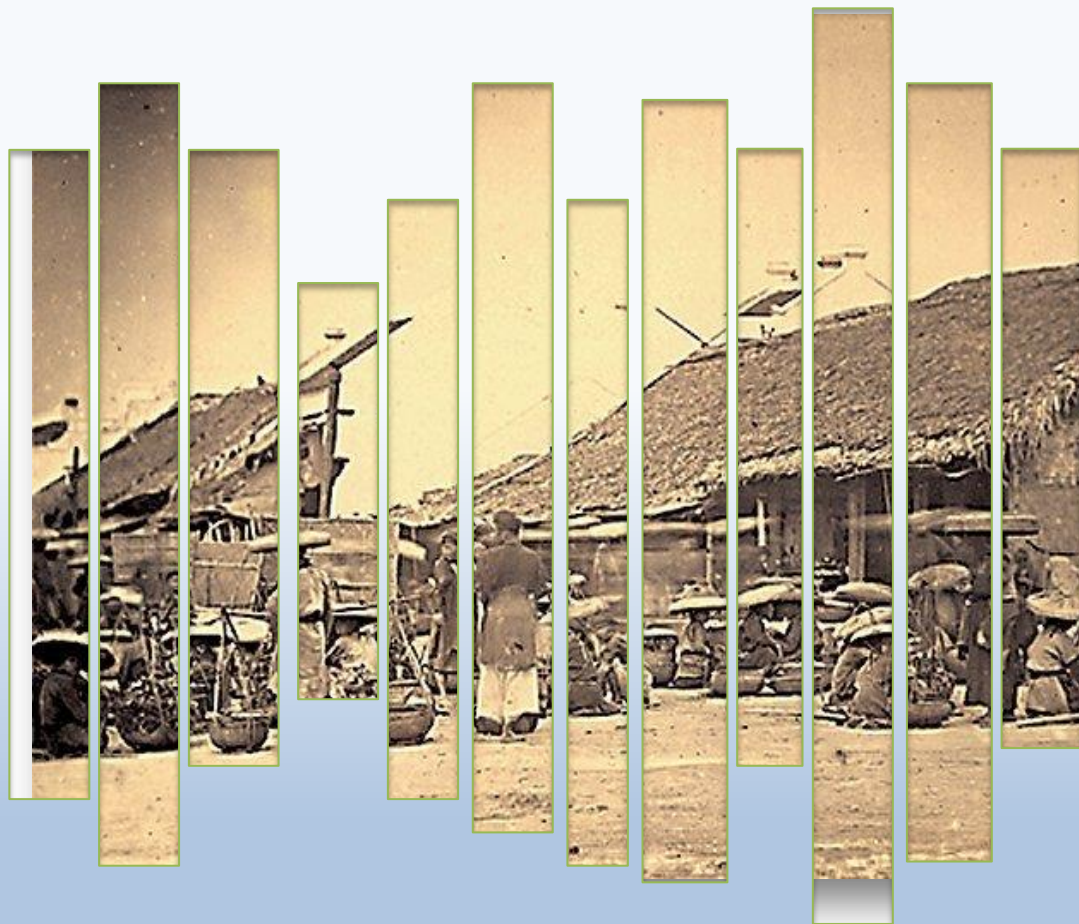
+ Bà cụ Thi: hơi điên đến mua rượu lúc đêm tối rồi đi lần vào bóng tối.

+ Bác Siêu với gánh hàng phở - một thứ quà xa xỉ.

+ Gia đình bác xẩm mù sống bằng lời ca tiếng đàn và lòng hảo tâm của khách qua đường.

→ *Cuộc sống vật chất nghèo khổ, lam lũ, tạm bợ*

=> Cảnh chợ tàn và những kiếp người tàn tạ: sự tàn lụi, sự nghèo đói, tiêu điều của phố huyện nghèo.



c. Tâm trạng của nhân vật Liên

- Trước cảnh chiều tàn, chứng kiến cảnh sống của những con người nghèo khổ, tâm trạng Liên ra sao? Qua việc thể hiện nội tâm của Liên, em hiểu thêm gì về tấm lòng của nhà văn Thạch Lam?



c. Tâm trạng của nhân vật Liên

- Cảm nhận rất rõ: “*mùi riêng của đất, của quê hương này*”.
 - Cảnh ngày tàn và những kiếp người tàn tạ: gọi cho Liên ***nỗi buồn thấm thía***: “*Liên ngồi lặng yên ... lòng man mác trước cái giờ khắc của ngày tàn*”.
 - **Động lòng thương** những đứa trẻ nhà nghèo nhưng chính chị cũng không có tiền mà cho chúng.
 - **Xót thương** mẹ con chị Tí: ngày mò cua bắt tép, tối dọn cái hàng nước chè tươi chả kiếm được bao nhiêu.
- Liên là một cô bé có ***tâm hồn nhạy cảm, tinh tế, có lòng trắc ẩn, yêu thương con người***.
- => Thạch Lam kín đáo bày tỏ tình cảm của mình: Yêu mến, gắn bó với thiên nhiên đất nước; Xót thương đối với những kiếp người nghèo khổ.

3. Ý nghĩa nghệ thuật việc tạo nhịp điệu trong các câu văn *Chiều, chiều rồi. Một chiều êm ả như ru, văng vẳng tiếng ếch nhái kêu ran ngoài đồng ruộng theo gió nhẹ đưa vào.*

- Nhịp điệu câu văn nhẹ nhàng, êm ái nhờ sự phối hợp câu ngắn với câu dài hợp lí. Hai câu văn có nhiều thanh bằng. Thanh bằng được đặt ở cuối nhịp câu văn (*chiều...rồi...ru...vào*).

- Hiệu quả: tạo chất thơ trong văn Thạch Lam, gợi bước chân nhẹ nhàng của thời gian buổi chiều buồn đang dần chuyển về đêm ở phố huyện nghèo. Qua đó, nhà văn thể hiện sự cảm nhận tinh tế và sự gắn bó sâu nặng với quê hương, với ruộng đồng.

THẠCH LAM

Hai đứa trẻ



HAI ĐỨA TRẺ

Thạch Lam

2. Phố huyện lúc về đêm

Em hãy tìm những chi tiết miêu tả thiên nhiên phố huyện lúc về đêm? Qua những chi tiết miêu tả cảnh thiên nhiên, em có cảm nhận như thế nào về bức tranh thiên nhiên của phố huyện?



2. Phố huyện lúc về đêm



a. Thiên nhiên

- Trời đã bắt đầu đêm – một đêm mùa hạ êm như nhung và thoảng qua gió mát.

- Vòm trời: hàng ngàn ngôi sao ganh nhau lấp lánh.

=> Bức tranh thiên nhiên đẹp, thơ mộng nhưng tĩnh mịch, hiu hắt, đượm buồn.

Bóng tối

- Đường phố, ngõ con dần chứa đầy **bóng tối**.
- **Tối** hết cả: con đường **thăm** **thăm** ra sông, con đường qua chợ về nhà.
- Các ngõ vào làng: **sẫm đen**.

=> **Bóng tối bao trùm, dày đặc.**

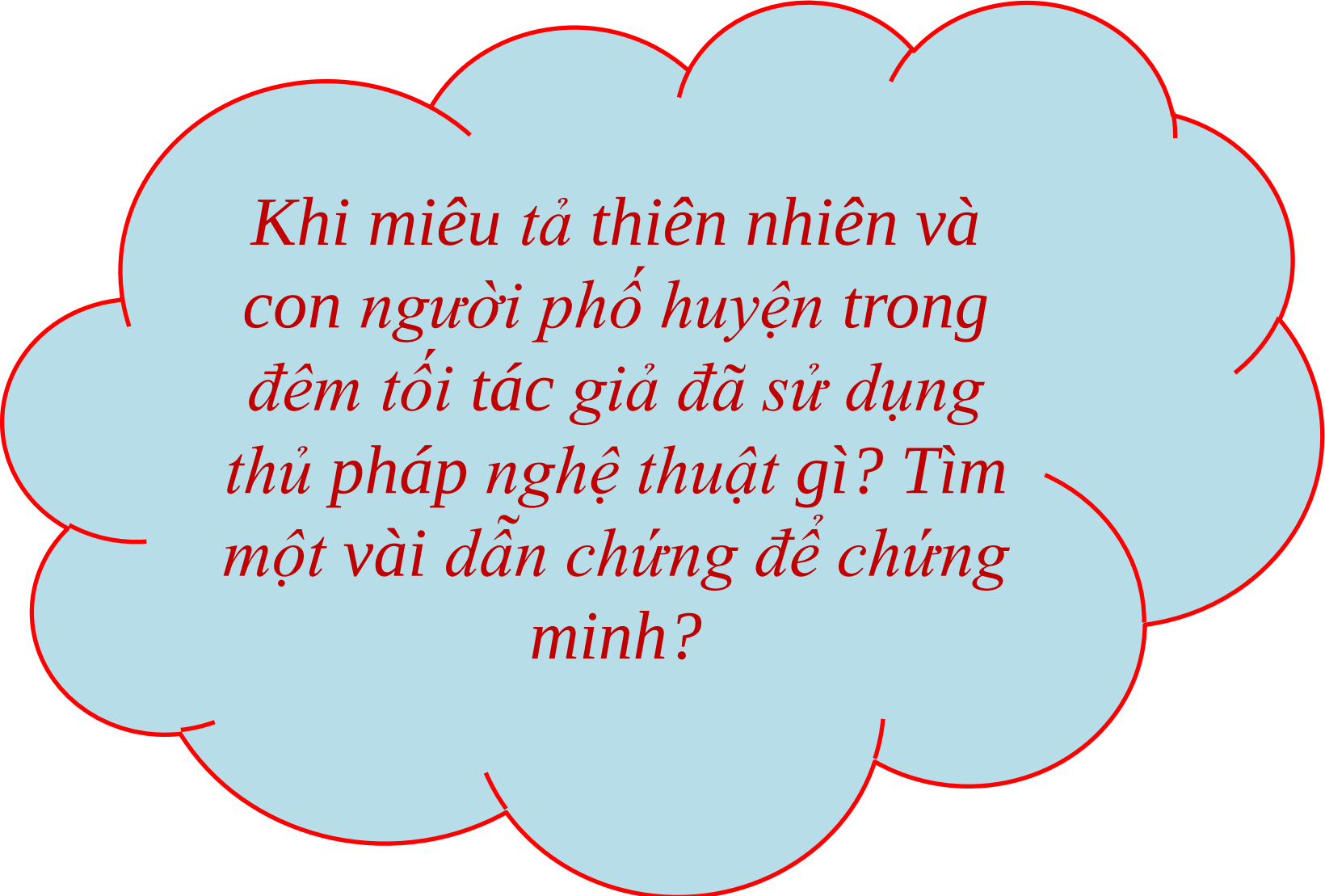
=> *Là biểu tượng cho cuộc sống tối tăm, cho màn đêm bao phủ lên những người dân phố huyện.*

Ánh sáng

- **Khe** ánh sáng.
- **Vệt** sáng.
- **Quầng** sáng.
- **Chấm** lửa vàng nhỏ lơ lửng.
- **Hột** sáng

=> **Ánh sáng le lói, nhỏ nhoi, yếu ớt**

=> *Là biểu tượng cho những kiếp người bé nhỏ, sống lay lắt, vật vờ dưới màn đêm của xã hội cũ.*



*Khi miêu tả thiên nhiên và
con người phố huyện trong
đêm tối tác giả đã sử dụng
thủ pháp nghệ thuật gì? Tìm
một vài dẫn chứng để chứng
minh?*

Ánh sáng nhỏ nhoi,
mong manh đến tội
nghiep

Bóng tối bao
trùm, đậm đặc
mênh mông

- *Nghệ thuật:*

+ Lấy **ánh sáng** để tả **bóng tối**. Những ánh sáng leo lét, yếu ớt không đủ sức xua tan đi bóng tối mịt mù đang bủa vây khắp phố huyện mà còn tô đậm hơn cho bóng tối.

+ **Đối lập** giữa **ánh sáng** và **bóng tối** => làm nổi bật hơn sự bao trùm của bóng tối.

b. Cuộc sống của con người

Cứ mỗi khi đêm về, hoạt động của người dân phố huyện diễn ra như thế nào ?

- Bác phở Siêu: Ở phố huyện này, quà của bác Siêu là một thứ quà xa xỉ, nhiều tiền.
- Chị Tí: phe phẩy cành chuối khô, đuổi ruồi.

- Vợ chồng bác xẩm góp chuyện bằng mấy tiếng đàn bầu ***bật trong yên lặng*** . Gia tài của bác chỉ có một manh chiếu, một cái thau sắt, một cây đàn bầu. Thằng con bò ra đất, ngoài manh chiếu, nghịch nhặt những rác bản vùi trong cát bên đường.

- Hai chị em Liên: ***ngồi yên lặng trong bóng tối.***

- *Chiều nào* chị Tí và đưa con cũng dọn hàng “từ chập tối cho đến đêm”.
- *Tối nào* bác Siêu cũng nhóm lửa bán phở, gia đình bác Sầm ngồi chờ khách, người nhà cụ thừa đi gọi đánh tổ tôm.
- *Ngày nào*, cứ chập tối, mẹ Liên lại tạt ra thăm hàng và dọn đóng cửa hàng lại
- Chị em Liên *tối nào* cũng tính tiền hàng, cũng ngồi trên chõng tre nhìn phố huyện và chờ tàu đi qua.
- *Cũng như mọi đêm*, Liên không trông mong còn ai đến mua nữa.

Nhịp sống đơn điệu, quanh, bế tắc



Họ có ước mơ không? Đó là ước mơ gì? Qua đó ta thấy được tình cảm gì của nhà văn dành cho họ?

*Chừng ấy người trong bóng tối mong đợi **một cái gì** tươi sáng cho sự sống nghèo khổ hằng ngày của họ.*

↪ mơ hồ, không cụ thể

☑ **Khát vọng về cuộc sống tươi sáng hơn**

↪ **Niềm xót thương, cảm thông và đầy trân trọng của nhà văn**



- *Giờ muộn thế này mà họ chưa ra nhỉ?
...Bác Siêu đáp vắn vơ ...*
- *Tàu hôm nay không đông chị nhỉ
Liên cầm tay em không đáp.*
- *Sao hôm nay chị dọn hàng muộn thế?
...chị bày biện các bát uống nước
mãi rồi mới chếp miệng trả lời.*
- *A, cô bé làm gì thế?
....chị em Liên không cần ngoảnh mặt
ra...*



📖 *Những đoạn đối thoại rời rạc, băng quơ, tẻ nhạt*

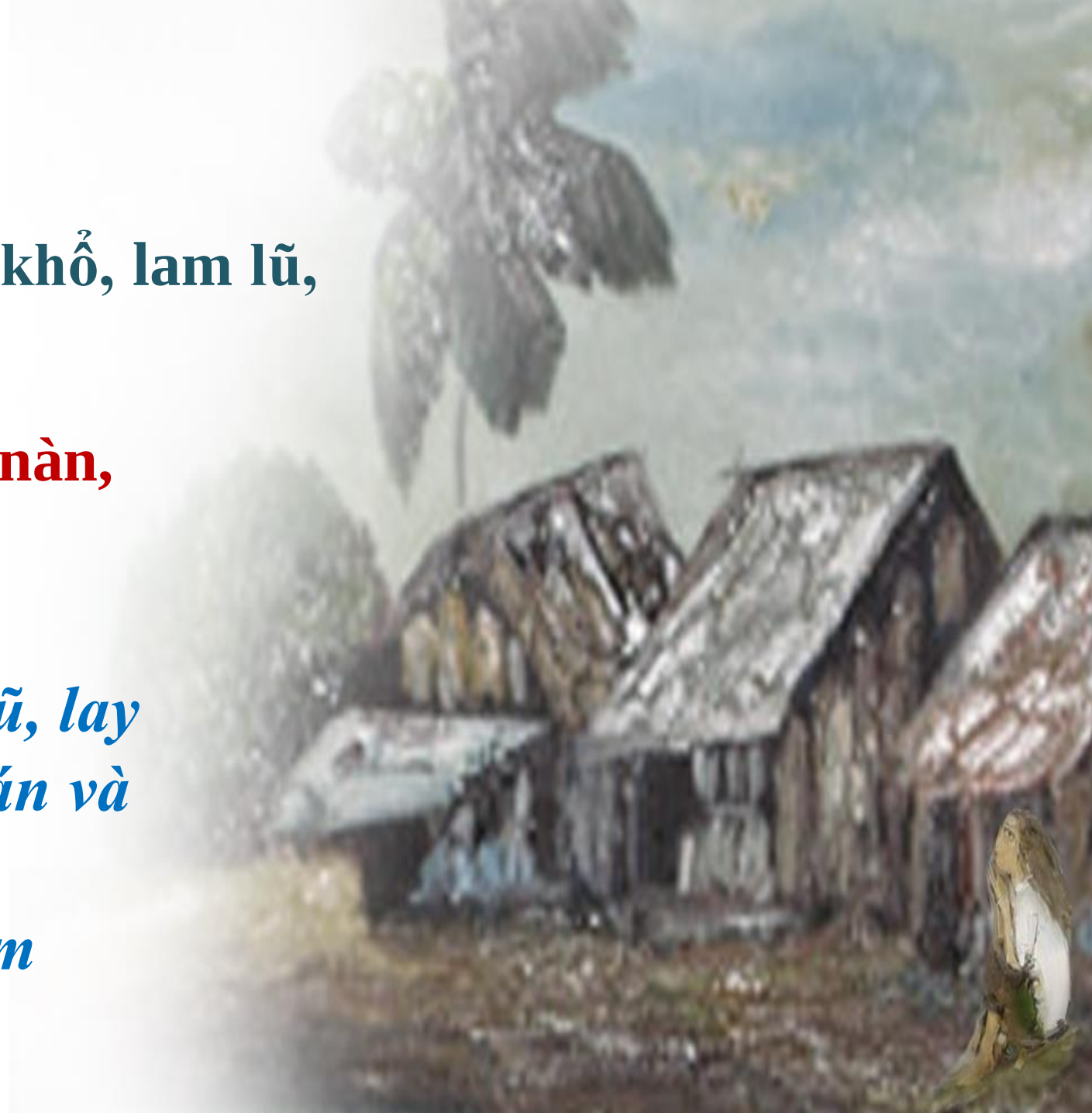
b. Cuộc sống của con người

Cuộc sống vật chất nghèo khổ, lam lũ,
tạm bợ

**Cuộc sống tinh thần nghèo nàn,
nhàm chán, vô vị**

⇒ *Cuộc sống mòn mỏi, lam lũ, lay
lắt, quần quanh, nhàm chán và
bế tắc.*

⇒ *Liên: Tâm trạng buồn thấm
thía*



b- Bức tranh đời sống

CUỘC SỐNG CỦA CON NGƯỜI NƠI PHỐ HUYỆN

**Cuộc sống vật chất nghèo
khổ, lam lũ, tạm bợ**

**Cuộc sống tinh thần
nghèo nàn, nhàm chán, vô vị**

**Công việc
vất vả, lay lắt,
tạm bợ**

**Những vật dụng
nghèo nàn, nhỏ
bé, tàn tạ**

**Nhịp sống
quẩn quanh,
đơn điệu**

**Những lời dối
thoại rời rạc,
bâng quơ
và tẻ nhạt**

**Thiếu vắng
sự sống
của con người**

3. Phố huyện lúc chuyển tàu đêm đi qua



ÂM THANH

ĐOÀN TÀU

*Còi xe lửa kéo dài
Tiếng dòn đập
Tiếng rít mạnh vào ghi
Còi rít lên
Tàu rầm rộ đi tới*

Âm thanh huyền náo, sôi động

PHỐ HUYỆN

*Tiếng trống thu không từng tiếng
một
Tiếng ếch nhái
Tiếng muỗi bay vo ve
Tiếng đàn bầu bật trong yên lặng*

Âm thanh đơn điệu, buồn bã.

ÁNH SÁNG

ĐOÀN TÀU

- Ngọn lửa xanh biếc
- Khói bùng sáng trắng
- Đèn sáng trưng
- Đồng và kèn lấp lánh
- Các cửa kính sáng

Ánh sáng mạnh mẽ, rực rỡ.

PHỐ HUYỆN

- Khe sáng
- Quầng sáng
- Hột sáng
- Chấm nhỏ và vàng lơ lửng
- Thừa thớt từng hột sáng

Ánh sáng yếu ớt, tù mù.

- * Hình ảnh đoàn tàu được miêu tả từ xa đến gần
- Âm thanh : sôi động, huyền ảo
- Ánh sáng : rực rỡ, mạnh mẽ
- > *Con tàu như đã đem một chút thế giới khác đi qua.*





Chị em Liên có tâm trạng như thế nào khi chờ tàu, tàu đến và đi?

Tàu chưa đến

- An và Liên đã buồn ngủ riu cả mắt...vẫn gượng để thức khuya đợi tàu.

Tâm trạng
ngóng trông, chờ
đợi khắc khoải

Tàu đến

- Liên đánh thức em, An nhồm dậy, lấy tay dụi mắt cho tỉnh hẳn.
- Hai chị em nghe thấy...
- Liên dắt em đứng dậy để nhìn đoàn xe vút qua
- Liên chỉ thoáng trông thấy...

Tâm trạng háo hức,
hạnh phúc

Tàu đi khuất

- Hai chị em còn nhìn theo cái chấm nhỏ của chiếc đèn xanh treo trên toa xe sau cùng, xa xa mãi rồi khuất sau rặng tre.
- Liên lặng theo mơ tưởng,...
- Liên thấy mình sống trong bao nhiêu sự xa xôi không biết...

Tâm trạng hụt hẫng, nuối
tiếc
Âng khuâng và man
mác buồn

**Liên lặng theo mơ tưởng. Hà Nội xa
xăm, Hà Nội sáng rực, vui vẻ và
huyên náo. Con tàu như đem một
chút thế giới khác đi qua. Một thế
giới khác hẳn đối với Liên, khác hẳn
cái vàng sáng ngọn đèn của chị Tí
và ánh lửa của bác Siêu.**



Sự chờ đợi chuyến tàu đêm
↪ **Sống trong thế giới khác**

**Thế giới
của khát
khao**

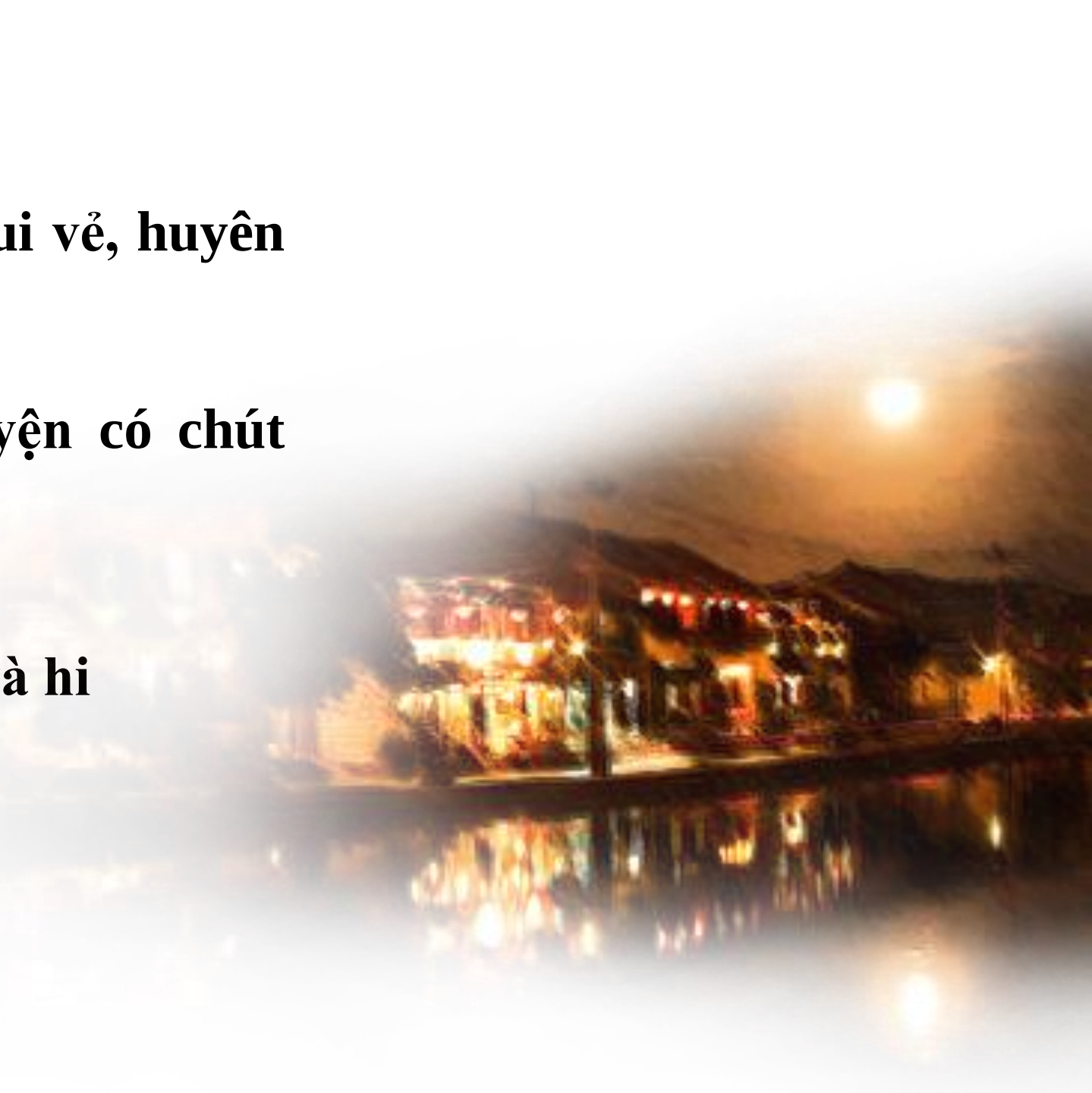
**Thế giới
của kí ức**



❖ **Thế giới của khát khao**

- **Thế giới đó sáng rực, vui vẻ, huyền ảo và sang trọng**
- **Cuộc sống nơi phố huyện có chút niềm vui và ý nghĩa**

➡ **Chuyến tàu chở ước mơ và hi vọng**



❖ Thế giới của kí ức: Kí ức về Hà Nội

- Cái cửa hàng mẹ Liên dọn ngay từ khi cả nhà bỏ Hà Nội về quê ở, vì thầy Liên mất việc.
- Liên nhớ lại khi ở Hà Nội chị được hưởng những thức quà ngon, lạ, được đi chơi bờ Hồ, uống những cốc nước lạnh xanh đỏ,
- *Liên lặng theo mơ tưởng. Hà Nội xa xăm, Hà Nội sáng rực, vui vẻ và huyên náo.*



📖 Thế giới của kí ức: Kí ức về Hà Nội

- Quá khứ sung túc, đủ đầy
- Kí ức tuổi thơ êm đềm, hạnh phúc;
- Thế giới của ánh sáng, niềm vui và sự giàu có.

➡ chờ đợi đoàn tàu bằng tình cảm thiêng liêng xúc động



Sự chờ đợi chuyến tàu đêm
→ **Sống trong thế giới khác**

**thế giới của
khát khao**

Xa xôi, không thể vươn tới

**thế giới của
kí ức**

**Xa xăm, không thể
trở lại**



❖ Thế giới của kí ức: Kí ức về Hà Nội

- Sự trở về với thực tại cuộc sống: buồn bã, tù túng và tăm tối nơi phố huyện nghèo.
- ➡ Niềm xót xa, thương cảm đối với những kiếp người bé mọn
- Đánh thức con người, kéo họ ra khỏi kiếp sống mòn để hướng đến cuộc sống ý nghĩa, xứng đáng hơn.





*** Thông điệp nhà văn muốn gửi gắm:**

- Đừng để cuộc sống chìm trong cái “ao đời phẳng lặng” (Xuân Diệu). Con người phải sống cho ra sống, phải không ngừng khao khát và xây dựng cuộc sống có ý nghĩa.
 - Những ai phải sống trong một cuộc sống tối tăm, mòn mỏi, tù túng, hãy cố vươn ra ánh sáng, hướng tới một cuộc sống tươi sáng.
- ⇒ Giá trị nhân đạo sâu sắc của tác phẩm.

Nghệ thuật

- Cốt truyện đơn giản, nổi bật những dòng tâm trạng chảy trôi, những cảm xúc, cảm giác mong manh mơ hồ trong tâm hồn nhân vật.
- Bút pháp tương phản đối lập.
- Miêu tả sinh động những biến đổi tinh tế của cảnh vật và tâm trạng con người.
- Ngôn ngữ, hình ảnh giàu ý nghĩa tượng trưng.
- Giọng điệu thủ thỉ thấm đượm chất thơ, chất trữ tình sâu lắng.



THẠCH LAM

Hai đứa trẻ



vh NHÀ XUẤT BẢN VĂN HỌC

Ý nghĩa:

Truyện ngắn *Hai đứa trẻ* thể hiện **niềm cảm thương chân thành** của Thạch Lam đối với những kiếp sống nghèo khổ, chìm khuất trong mòn mỏi, tăm tối, quần quanh nơi phố huyện trước cách mạng và **sự trân trọng** với những mong ước nhỏ bé, bình dị mà tha thiết của họ.



“Truyện ngắn Hai đứa trẻ có một hương vị thật man mác. Nó gợi một nỗi niềm thuộc về quá vãng, đồng thời cũng dóng lên một cái gì còn ở trong tương lai...Nó cái thế giới quan của đôi trẻ ở một phố quê, hình ảnh đoàn tàu và tiếng còi tàu đã thành một thói quen của cảm xúc và của ước vọng. Đọc “Hai đứa trẻ” thấy bận bịu vô hạn về một tấm lòng quê hương êm ái và sâu kín.” (Nguyễn Tuân)

PHIẾU HỌC TẬP

GV HƯỚNG DẪN LUYỆN TẬP

Nội dung tự học của HS

Câu 1: - Hình ảnh đoàn tàu được tác giả miêu tả như thế nào?

? So sánh với âm thanh và ánh sáng của phố huyện lúc chiều tàn và đêm khuya khi tàu chưa đến?

- So sánh để thấy được nghệ thuật tương phản về âm thanh và ánh sáng của đoàn tàu với âm thanh và ánh sáng nơi phố huyện bằng cách hoàn thành bảng sau:

Câu 1:

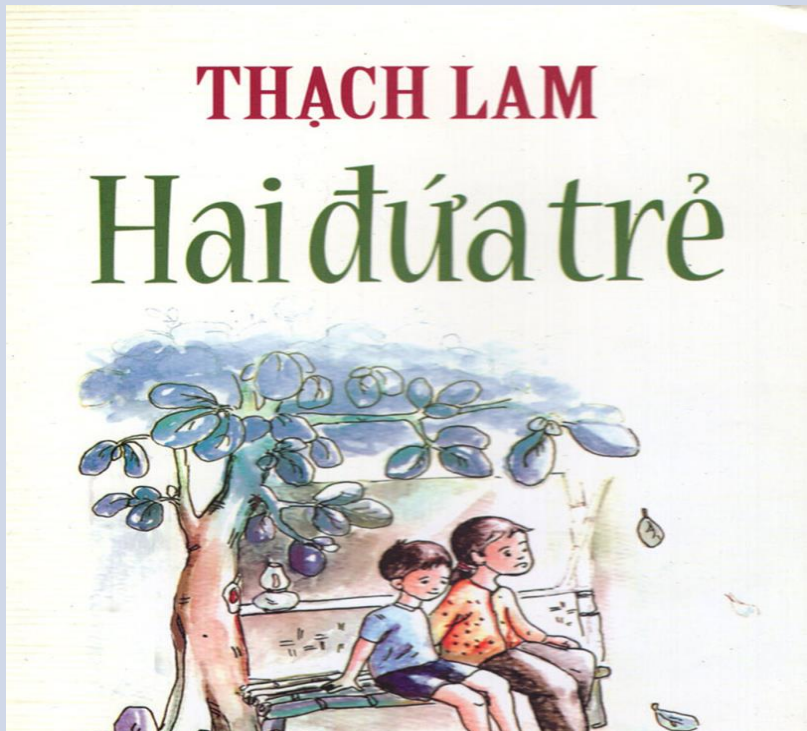
This image shows a full page of blank handwriting practice paper. It features ten sets of horizontal lines. Each set consists of a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line, providing a guide for letter height and placement. The background is white, and the lines are light gray or blue. There is no text or other markings on the page.

PHIẾU HỌC TẬP

GV HƯỚNG DẪN LUYỆN TẬP

Nội dung tự học của HS

Câu 2: *Từ ý nghĩa của tác phẩm, em có suy nghĩ gì về ước mơ, khát vọng của con người trong cuộc sống.*



Câu 2:

[illegible]